

**Carlos Mier y Terán Benítez** , 1978, México, Ciudad de México  
[carlosmieryteranbenitez@gmail.com](mailto:carlosmieryteranbenitez@gmail.com) / [carlosmieryteran.com](http://carlosmieryteran.com)

### **Estudios**

Maestrante en Artes y Diseño, especialidad en Arte y Entorno, Facultad de Artes y Diseño, UNAM, (graduado, en proceso de titulación, 2025)  
Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño, UNAM (1998-2002)  
Especialidades asimétricas, Introducción a la des/colonialidad territorial-COOPIA (2021)  
Ier Coloquio internacional sobre Arte y Agroecología, Entre Campo y Campo, Congreso Colaborativo/ Arte + Agroecología, ACT (2021)

### **Idiomas**

Español nativo  
Inglés B2

### **Exposiciones e intervenciones**

**2025**, 11 de abril, **Memento Mori**, Stichting WEP, espacio artístico y autogestión, Van Leeuwenhoekstraat, 44, 972 JJ, Groningen, The Netherlands, Países Bajos.

**2025**, 22 de marzo al 5 de abril, **Carretera Federal 95, Deslaves y Derrumbes**, Knto D Ficus, Taller-Galería, Marroquí 83, tercer piso, Centro Histórico, CDMX.

**2024**, 13 de diciembre al 15 de marzo de 2025, **Primero fueron sueños (exposición individual)**, Knto D Ficus, Taller-Galería, Marroquí 83, tercer piso, Centro Histórico, CDMX.

**2023**, 6 de octubre al 8 de noviembre, **Experiencias**, Museo de Arte Virreinal de Taxco, Facultad de Artes y Diseño, UNAM sede Taxco, México, Guerrero.

**2023**, 29 de septiembre al 20 de octubre **Supongamos una generación... en casa**, Galería Luis Nishizawa, Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Xochimilco, México, CDMX.

**2023**, 22 de abril al 24 de junio, **13X Territorios en disputa**, Galería Elba 41, Río Elba 41-301, Cuauhtémoc, CDMX.

**2023**, 17 de febrero de al 12 de marzo; **Monstruos Mexicanos III**, Galería Perro Gris, Tonalá 89, Roma Norte, CDMX.

**2021**, 12 al 17 de noviembre, **Spectrum, hacer visible lo invisible**, Antropobjetos del miedo, Punto Magnolia y AMM, Magnolia 3, Col. Guerrero, México, CDMX.

**2020**, 29 de octubre, **Arte mágico y místico en línea**, “ La horrorosa belleza de la vida”- video performance transmitido en vivo por IG @carlosmieryteranb

**2020**, 29 de febrero al 16 de marzo, **Monstruos Mexicanos II**, Perro gris galería, Antropobjeto del miedo II y III, Tonalá 89, Roma norte, México, CDMX.

**2020**, 6 de febrero a marzo Pablo Goebels Fine Arts, **Megalópolis**, Taine 212, Polanco, México, CDMX.

**2019**, 14 y 15 de diciembre, Moloch galería taller, **Moloch en extinción**, Coyoacán, México, CDMX .

**2019**, 23 de noviembre al 23 de marzo del 2020, MAM , Museo de Arte Moderno de México, **La causa de las causas**, Paseo de la Reforma y Gandhi S/N, México CDMX.

**2019**, 8 y 9 de noviembre, Oficina de Arte, **Arte mágico y místico II**, Correo mayor 109, 4to piso, Centro histórico, México, CDMX

**2019**, 24 al 31 de agosto, Oficina de Arte, **Arte mágico y místico I**, Correo mayor 109, 4to piso, Centro histórico, México, CDMX.

**2018**, septiembre a diciembre 2019 , ENAH, Escuela Nacional de Antropología e Historia, **La Cosa**, Instalación sobre edificio principal, **Intersección, un diálogo entre antropología y arte contemporáneo**, Periférico Sur y Zapote s/n. Colonia Isidro Fabela, México, CDMX.

**2017** Galería Piedra Escapate, exposición colectiva de dibujo y gráfica, México, CDMX, Centro histórico.

**2016 Campamento Gráfico**, Plaza de las tres Culturas, Tlatelolco, México, CDMX.

**2015** Galería Metropolitana, Universidad Autónoma de México, UAM, **Medios entre Múltiples Narrativas**, México D.F. marzo-abril.

**2010** Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC,UNAM, **El Jardín de Academus, B.U.R.O.** México ,D.F.

**2009** Museo Nacional de Antropología, **Citámbulos/ Usted está aquí**, México D.F. septiembre a enero.

**2008** Museo Soumaya, **Artfield-Aeródromo**, Plaza Loreto, Instalación, México D.F. septiembre.

**2008** Casa Vecina, **Bolso negro**,México D.F., agosto.

**2008** Centro Alemán de Arquitectura (Deutsches Architektur Zentrum), **Citámbulos**

/ **Citamblers**, Un viaje a la megalópolis mexicana, gráfico instalado: "Security on board" Berlín, Alemania, julio.

**2008** Centro Cultural de España, Instalación, **La cosa**, Cuauhtémoc, Centro Histórico, México, D.F.

**2008 Habitando**, Casa Frissac, Centro de Tlalpan, D.F., México.

**2008 XXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven**, Galería de la Ciudad de la Casa de Cultura de Aguascalientes, Aguascalientes, Ags, México.

**2007** Galería José María Velasco, **Deambulante**, Instalación, Cúmulo de Miedo, México, D.F.

**2007 Múltiple deseo**, Galería Urbana, Instalación, Las Águilas, D.F., México.

**2007 Traslados, fletes y mudanzas**, Estudio Mario Rangel Faz, Instalación Calle La Castañeda, Plateros D.F, México.

**2007 Caudal del sur, Afluente capital, El límite en un cauce**, Video, Centro Cultural Estación Indianilla, D.F., México.

**2006 Luminisente**, Instalación, Carnada, Museo Franz Mayer, D.F. México.

**2006 Modernísimo**, Casa Frisac, Centro de Tlalpan, D.F., México.

**2005 ArtFest05**, La invasión del miedo, Explanada de las Naciones del World Trade Center, D.F, México.

**2005 Creación en Movimiento Jóvenes Creadores**, Casa de la cultura de Morelia, Morelia, Mich, México.

**2002 Ruta pi: Algo que todavía no sé (Route pi: Irgendwas bislang Unbekanntes)**, colaboración México-Alemania (Interacción Urbana): instalaciones interviniendo el interior de un microbús realizando su recorrido habitual por el centro histórico iniciando éste desde el Museo de la Ciudad de México, D.F., México.

**2002 Primera bienal ma-3d**, Museo de Arte Tridimensional ma-3d Azcapotzalco, D.F, México.

**2001 Reflejo de la Materia III**, Galería Luis Nishizawa, ENAP, UNAM, D.F., México.

**2001 Primer festival de música electrónica** en el Faro de Oriente, Performance de acción fotográfica en la Fábrica de Artes y Oficios, Faro de Oriente, D.F. México.

**2000 Sueño de una tarde sabatina**, Interacción Urbana, performance e instalación en Casa del Lago, sobre el lago y alrededores del Bosque de Chapultepec, D.F., México.

### **Reconocimientos**

-Seleccionado ganador 6ta edición del concurso y muestra de arte público, Domicilio Conocido, Campamento Gráfico, 24 de noviembre de 2016, Centro Cultural Nonoalco Tlatelolco, UNAM, México.

-Premio adquisición UAEM en la 4ª Bienal Nacional de Arte Visual Universitario, noviembre de 2009, Toluca, México.

-Selección de obra, Infinita Muerte, XXIX Encuentro Nacional de Arte Joven 2009, Gobierno de Aguascalientes, México.

-Mención honorífica en instalación, XXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven 2008, Gobierno de Aguascalientes, México.

-Mención honorífica intervención en Primer concurso internacional World Trade Center ArtFest 05, México D.F., octubre del 2005.

-Becario "Jóvenes creadores" CONACULTA-FONCA, 2004-2005, México.

### **Experiencia profesional**

#### **Coordinaciones**

**2018 Abril-julio.**-MMAC Juan Soriano- Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano. Coordinador de programas académicos ; Programas públicos, Cuernavaca, Morelos.

**2014-2015**-Coordinador académico de la Licenciatura de Arte y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Xochimilco, CDMX.

#### **Académico**

**2023-2025** profesor de asignaturas: *Portafolio profesional, Intervención del entorno y desarrollo social y Seminario de narrativa y discurso de la imagen e Integración de Proyectos* para la Lic. en Arte y diseño de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, sede Academia de San Carlos, CDMX.

**2022 marzo-abril** *Taller de conceptualización y producción de proyectos creativos*, Heterotópica Universidad de Nodos Autónomos Móviles, HUNAM, en línea. [www.hunam.mx](http://www.hunam.mx)

**2018 agosto a febrero del 2022** Profesor de las asignatura *Tecnologías de la información y la comunicación para la apreciación del arte, Técnicas de investigación , Preparación profesional, Portafolio profesional, Cuerpo forma y estructura* en la Universidad de la Comunicación, Zacatecas 120, Roma, 06700 Cuauhtémoc, CDMX.

**2018** Agosto a diciembre profesor de la asignatura *Técnicas de la Creatividad* en la Universidad de la Comunicación, Zacatecas 120, Roma, 06700 Cuauhtémoc, CDMX.

**2018** desde agosto de 2007 a 2017 tutor en el *taller de Producción Interdisciplinaria la Colmena*, [tallerlacolmena.mx](http://tallerlacolmena.mx)

**2017** Enero a diciembre Profesor de Análisis de la imagen en el centro cultural T.A.C.O. Talleres de Arte Contemporáneo . Centro de Tlalpan, CDMX.

**2014-2015** Coordinador académico de la Licenciatura de Arte y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Xochimilco, CDMX.

**2013-2015** *Profesor de la asignatura del Taller de Principios, Técnicas y Materiales en Pintura I y II* en la Licenciatura de Arte y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño-UNAM. Xochimilco, CDMX.

**2012-2014** Curso de Iniciación al arte contemporáneo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México- UACM , Cuauhtémoc, CDMX.

**2011-2014** Profesor de la asignatura de Dibujo tanto en la Licenciatura de Artes Visuales como de Diseño y Comunicación Visual en la Facultad de Artes y Diseño-UNAM, Xochimilco, CDMX.

**2011-2012** Curso de Arte Contemporáneo para la Unidad de Vinculación Artística-UVA, Centro Cultural Tlatelolco UNAM. Nonoalco Tlatelolco, CDMX.

**2010** Enero-diciembre, Docente en la Universidad del Claustro de Sor Juana impartiendo la materia de Análisis formal de la imagen y Arte Contemporáneo y nuevas Tecnologías. Cuauhtémoc, CDMX.

**2008-2017** Profesor de la asignatura de los Laboratorios Taller de Arte en Contexto, Laboratorios Taller de Estrategias Metodológicas I y II: Pintura (antes experimentación visual I y II Pintura) en la Licenciatura de Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

**2004** Desde el 2004 a la fecha profesor invitado en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, UNAM para la asignatura Percepción de la Imagen. Coyoacán, Ciudad Universitaria, CDMX.

### **Experiencia profesional en Museos**

**2018 Abril-julio**, MMAC Juan Soriano- Museo Morelense de Arte Contemporáneo

Juan Soriano. Coordinador de programas académicos ; Programas públicos, Cuernavaca, Morelos.

**2010-2014** MUAC -Museo Universitario Arte Contemporáneo. Asesoría y capacitación para el área educativa al personal de servicio social en materia de arte contemporáneo . Ciudad Universitaria, Coyoacán, CDMX.

**2010-2014** MUAC -Museo Universitario de Arte contemporáneo, Curso de Iniciación al Arte contemporáneo I y II dirigido a público no especializado .

**2008** MAM-Museo de Arte Moderno, capacitación al personal de servicio social para impartir talleres a público infantil sobre la obra de Helen Escobedo Land Art e intervención en espacios públicos.

**2002** MUCA-Museo Universitario de Ciencias y Artes-Taller de Instalación, Arte Objeto, Performance y Dibujo Alternativo en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA Campus) de la UNAM. México D.F.

**2002.** Capacitación a los enlaces del Museo Universitario de Ciencias y Artes, “Para entender el arte contemporáneo”, México, D.F.

**2002** Visitas guiadas a las exposiciones “Agua-Wasser Coloquio y Arte Público” en el Antiguo Templo de San Agustín, Centro Histórico, CDMX y en “450 años Tan lejos Tan Cerca” en MUCA, CU, UNAM , México, D.F.

## **Publicaciones**

**2021** Entre Campo y Campo Congreso colaborativo, Tramar redes de arte y agroecología, ACT, UNAM 2021.

**2019** ARK MAGAZINE #23 / ARTE Y ARQUEOLOGÍA, La cosa arte y antropología en la ENAH, <http://bit.ly/2DDmC3N>

**2018** “Ocupaciones eventuales”, Seminario de medios Múltiples, 2018, FAD,UNAM.

**2013**“ Sin límites” Arte Contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010, Editorial RM, Edgar Alejandro Hernández e Inbal Miller Gurfinkel 2013. Entre otras publicaciones y catálogos.

**2005** Coautor del libro Medios Múltiples: Ensayo La forma del miedo . [www.mediosmultiples.mx](http://www.mediosmultiples.mx), entre otras publicaciones.

**Labor editorial 2010-2013** Director y editor el periódico impreso y web “Marañas, el lado b de la cultura”.

## **Ponente y prologuista**

**2015** Desplazamientos Sedentarios, en torno a la obra de Vicente Jurado y Flavio Montessoro (Mr. Fly), Museo de Historia de Tlalpan, México, D.F. abril del 2015.

**2014** Galería Ami kanoko ,”El Propósito de Escribir una Crítica de Arte” en torno a las fotografías Jessica Pérez y Cannon Bernaldez, Osaka-Japón, octubre de 2014.

**2013** asesor invitado al proyecto de residencias artísticas Oficina de Arte, [oficinadearte.mx](http://oficinadearte.mx)