

Carlos Mier y Terán Benítez

1978, México

Estudios

Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño, UNAM (1998-2002).

Taller Multidisciplinario de arte contemporáneo Interacción Urbana (2000-2002).

Seminario de Medios Múltiples (2002-2004)

Especialidades asimétricas, Introducción a la des/colonialidad territorial-COOPIA (2021)

Ier Coloquio internacional sobre Arte y Agroecología, Entre Campo y Campo,

Congreso Colaborativo/ Arte + Agroecología, ACT (2021).

Exposiciones e intervenciones

2023 22 de abril al 24 de junio, **13X Territorios en disputa**, Galería Elba 41, Río Elba 41-301, Cuauhtémoc, CDMX.

2023 17 de febrero de al 12 de marzo; **Monstruos Mexicanos III**, Galería Perro Gris, Tonalá 89, Roma Norte, CDMX.

2021 12 al 17 de noviembre, **Spectrum, hacer visible lo invisible**, Antropobjetos del miedo, Punto Magnolia y AMM, Magnolia 3, Col. Guerrero, México, CDMX.

2020 29 de octubre, Arte mágico y místico en línea, “La horrorosa belleza de la vida”- video performance transmitido en vivo por IG @carlosmieryteranb

2020 29 de febrero al 16 de marzo, Perro gris galería, Antropobjeto del miedo II y III, Tonalá 89, Roma norte, México, CDMX.

2020 6 de febrero a marzo Pablo Goebels Fine Arts, Megalópolis, Bola de ratas , Taine 212, Polanco, México, CDMX.

2019 del 23 de noviembre al 23 de marzo del 2020, MAM , Museo de Arte Moderno de México, La causa de las causas, Níñaras y Cúmulos de miedo, Paseo de la Reforma y Gandhi S/N, México CDMX.

2019 14 y 15 de diciembre, Moloch galería taller, Moloch en extinción, Antropobjeto del miedo, Coyoacán, México, CDMX .

2019 24 al 31 de agosto, Oficina de Arte, Arte mágico y místico I, Correo mayor 109, 4to piso, Centro histórico, México, CDMX.

2019 8 y 9 de noviembre, Oficina de Arte, Arte mágico y místico I, Correo mayor 109, 4to piso, Centro histórico, México, CDMX

2018 De septiembre a diciembre 2019 , ENAH, Escuela Nacional de Antropología e Historia, La Cosa, Instalación sobre edificio principal, Intersección, un diálogo entre antropología y arte contemporáneo, Periférico Sur y Zapote s/n. Colonia Isidro Fabela, México, CDMX.

2017 Galería Piedra Escaparate, exposición colectiva de dibujo y gráfica, México, CDMX, Centro histórico.

2016 Campamento Gráfico, Plaza de las tres Culturas, Tlatelolco, México, CDMX.

2015 Galería Metropolitana, Universidad Autónoma de México, UAM, Medios entre Múltiples Narrativas, “Curado de espantos”, México D.F. marzo-abril del 2015.

2010 Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, UNAM, El Jardín de Academus, B.U.R.O. México ,D.F.

2009 Museo Nacional de Antropología, Citámbulos/ Usted está aquí, grafico Instalado, Seguridad Abordo, México D.F. septiembre a enero.

2008 Museo Soumaya, Artfield-Aeródromo, Plaza Loreto, Instalación, “La cosa”, México D.F. septiembre.

2008 Casa Vecina, Bolso negro, gráfico múltiple: “Seguridad abordo”, México D.F. Agosto.

2008 Centro Alemán de Arquitectura (Deutsches Architektur Zentrum), Citámbulos / Citamblers, Un viaje a la megalópolis mexicana, gráfico instalado: “Security on board” Berlín, Alemania, julio.

2008 Centro Cultural de España, Instalación, La cosa , Cuauhtémoc, Centro Histórico, México, D.F.

2008 Habitando, Casa Frissac, Instalación Agusanado, Centro de Tlalpan, D.F., México.

2008 XXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven, Galería de la Ciudad de la Casa de Cultura de Aguascalientes, Aguascalientes, Ags, México.

2007 Galería José María Velasco, Deambulante, Instalación, Cúmulo de Miedo, México, D.F.

2007 Múltiple deseo, Galería Urbana, Instalación, Las Águilas, D.F., México.

2007 Traslados, fletes y mudanzas, Estudio Mario Rangel Faz, Instalación Calle La Castañeda, Plateros D.F, México.

2007 Caudal del sur, Afluente capital, El límite en un cauce, Video, Centro Cultural Estación Indianilla, D.F., México.

2006 Luminisente, Instalación, Carnada, Museo Franz Mayer, D.F. México.

2006 Modernísimo, Agusanado, Casa Frisac, Centro de Tlalpan, D.F., México.

2005 ArtFest05, La invasión del miedo, Explanada de las Naciones del World Trade Center, D.F, México.

2005 Creación en Movimiento Jóvenes Creadores, Casa de la cultura de Morelia, Morelia, Mich, México.

2002 Ruta pi: Algo que todavía no sé (Route pi: Irgendwas bislang Unbekanntes), colaboración México-Alemania (Interacción Urbana): instalaciones interviniendo el interior de un microbús realizando su recorrido habitual por el centro histórico iniciando éste desde el Museo de la Ciudad de México, D.F., México.

2002 Primera bienal ma-3d, Museo de Arte Tridimensional ma-3d Azcapotzalco, D.F, México.

2002 Imaginario Topográfico, Intervención con frases sobre la explanada con letras hechas de papel periódico, Facultad de Ciencias Políticas, Ciudad Universitaria, UNAM, D.F., México.

2001 Reflejo de la Materia III, Galería Luis Nishizawa, ENAP, UNAM, D.F., México.

2001 Primer festival de música electrónica en el Faro de Oriente, Performance de acción fotográfica en la Fábrica de Artes y Oficios, Faro de Oriente, D.F. México.

2000 Sueño de una tarde sabatina, Interacción Urbana, performance e instalación en Casa del Lago, sobre el lago y alrededores del Bosque de Chapultepec, D.F., México.

Reconocimientos

-Seleccionado ganador 6ta edición del concurso y muestra de arte público, Domicilio Conocido, Campamento Gráfico, 24 de noviembre de 2016, Centro Cultural Nonoalco Tlatelolco, UNAM, México.

-Premio adquisición UAEM en la 4ª Bienal Nacional de Arte Visual Universitario, noviembre de 2009, Toluca, México.

-Selección de obra, Infinita Muerte, XXIX Encuentro Nacional de Arte Joven 2009, Gobierno de Aguascalientes, México.

-Mención honorífica en instalación, XXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven

2008, Gobierno de Aguascalientes, México.

-Mención honorífica intervención en Primer concurso internacional World Trade Center ArtFest 05, México D.F., octubre del 2005.

-Becario "Jóvenes creadores" CONACULTA-FONCA, 2004-2005, México.

Experiencia profesional académica

Coordinaciones

Coordinador académico de la Licenciatura de Arte y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Xochimilco, CDMX, 2014-2015

MMAC Juan Soriano- Museo Morelense de Arte Contemporáneo

Juan Soriano. Coordinador de programas académicos ; Programas públicos, Cuernavaca, Morelos. Abril-julio, 2018

Académico

2022 marzo-abril Taller de conceptualización y producción de proyectos creativos, Heterotópica Universidad de Nodos Autónomos Móviles, HUNAM.

www.hunam.mx

2018 agosto a febrero del 2022 Profesor de las asignatura Tecnologías de la información y la comunicación para la apreciación del arte, Técnicas de investigación , Preparación profesional, Portafolio profesional, Cuerpo forma y estructura en la Universidad de la Comunicación, Zacatecas 120, Roma, 06700 Cuauhtémoc, CDMX.

2018 Agosto a diciembre profesor de la asignatura Técnicas de la Creatividad en la Universidad de la Comunicación, Zacatecas 120, Roma, 06700 Cuauhtémoc, CDMX.

2018 desde agosto de 2007 a 2017 tutor en el taller de Producción Interdisciplinaria la Colmena, FAD, UNAM. tallerlacolmena.mx

2017 Enero a diciembre Profesor de Análisis de la imagen en el centro cultural T.A.C.O. Talleres de Arte Contemporáneo . Centro de Tlalpan, CDMX.

2014-2015 Coordinador académico de la Licenciatura de Arte y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Xochimilco, CDMX.

2013-2015 Profesor de la asignatura del Taller de Principios, Técnicas y Materiales en Pintura I y II en la Licenciatura de Arte y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño-UNAM. Xochimilco, CDMX.

2012-2014 Curso de Iniciación al arte contemporáneo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México- UACM , Cuauhtémoc, CDMX.

2011-2014 Profesor de la asignatura de Dibujo tanto en la Licenciatura de Artes Visuales como de Diseño y Comunicación Visual en la Facultad de Artes y Diseño-UNAM, Xochimilco, CDMX.

2011-2012 Curso de Arte Contemporáneo para la Unidad de Vinculación Artística-UVA, Centro Cultural Tlatelolco UNAM. Nonoalco Tlatelolco, CDMX.

2010 Enero-diciembre, Docente en la Universidad del Claustro de Sor Juana impartiendo la materia de Análisis formal de la imagen y Arte Contemporáneo y nuevas Tecnologías. Cuauhtémoc, México, CDMX.

2008-2017 Profesor de la asignatura de los Laboratorios Taller de Estrategias Metodológicas I y II: Pintura (antes experimentación visual I y II Pintura) en la Licenciatura de Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

2004 Desde el 2004 a la fecha profesor invitado en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, UNAM para la asignatura Percepción de la Imagen. Coyoacán, Ciudad Universitaria, CDMX.

Experiencia profesional en Museos

2018 Abril-julio, MMAC Juan Soriano- Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano. Coordinador de programas académicos ; Programas públicos, Cuernavaca, Morelos.

2010-2014 MUAC -Museo Universitario Arte Contemporáneo. Asesoría y capacitación para el área educativa al personal de servicio social en materia de arte contemporáneo . Ciudad Universitaria, Coyoacán, CDMX.

2010-2014 MUAC -Museo Universitario de Arte contemporáneo, Curso de Iniciación al Arte contemporáneo I y II dirigido a público no especializado .

2008 MAM-Museo de Arte Moderno, capacitación al personal de servicio social para impartir talleres a público infantil sobre la obra de Helen Escobedo Land Art e intervención en espacios públicos.

2002 MUCA-Museo Universitario de Ciencias y Artes-Taller de Instalación, Arte Objeto, Performance y Dibujo Alternativo en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA Campus) de la UNAM. México D.F.

2002. Capacitación a los enlaces del Museo Universitario de Ciencias y Artes, “Para entender el arte contemporáneo”, México, D.F.

2002 Visitas guiadas a las exposiciones “Agua-Wasser Coloquio y Arte Público” en el Antiguo Templo de San Agustín, Centro Histórico, CDMX y en “450 años Tan lejos Tan Cerca” en MUCA, CU, UNAM , México, D.F.

Publicaciones

2021 Entre Campo y Campo Congreso colaborativo, Tramar redes de arte y agroecología, ACT, UNAM 2021.

2019 ARK MAGAZINE #23 / ARTE Y ARQUEOLOGÍA, La cosa arte y antropología en la ENAH, <http://bit.ly/2DDmC3N>

2018 “Ocupaciones eventuales”, Seminario de medios Múltiples, 2018, FAD,UNAM.

2013 “Sin límites” Arte Contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010, Editorial RM, Edgar Alejandro Hernández e Inbal Miller Gurfinkel 2013. Entre otras publicaciones y catálogos.

2005 Coautor del libro Medios Múltiples: Ensayo La forma del miedo . www.mediosmultiples.mx, entre otras publicaciones.

Labor editorial 2010-2013 Director y editor el periódico impreso y web “Marañas, el lado b de la cultura”.

Ponente y prologuista

2015 Desplazamientos Sedentarios, en torno a la obra de Vicente Jurado y Flavio Montessoro (Mr. Fly), Museo de Historia de Tlalpan, México, D.F. abril del 2015.

2014 Galería Ami kanoko ,”El Propósito de Escribir una Crítica de Arte” en torno a las fotografías Jessica Pérez y Cannon Bernaldez, Osaka-Japón, octubre de 2014.

2013 Asesor invitado al proyecto de residencias artísticas Oficinade Arte, oficinadearte.mx